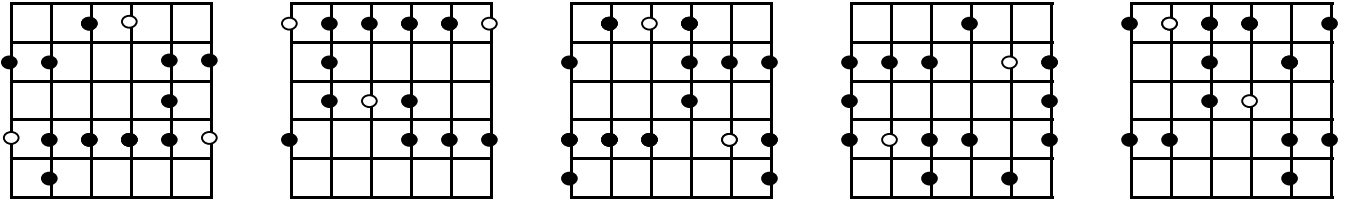


Die Blues Tonleiter

Der Aufbau der Blues Tonleiter ist ähnlich wie derjenige der Moll-Pentatonik Tonleiter. Der einzige Unterschied besteht in der zusätzlichen "blue-note", der b5.

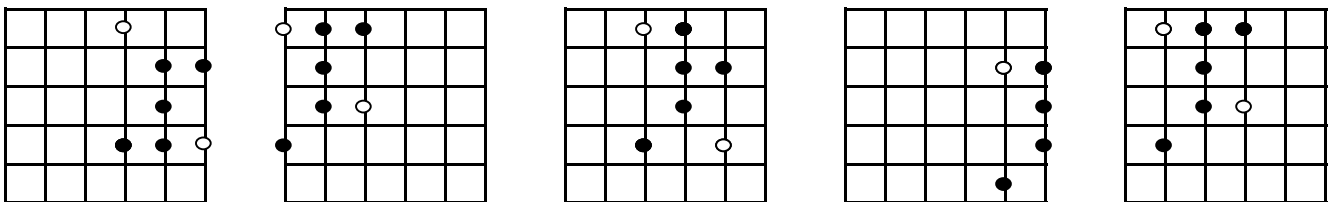
a) 5 Positionen:



○ = Grundton

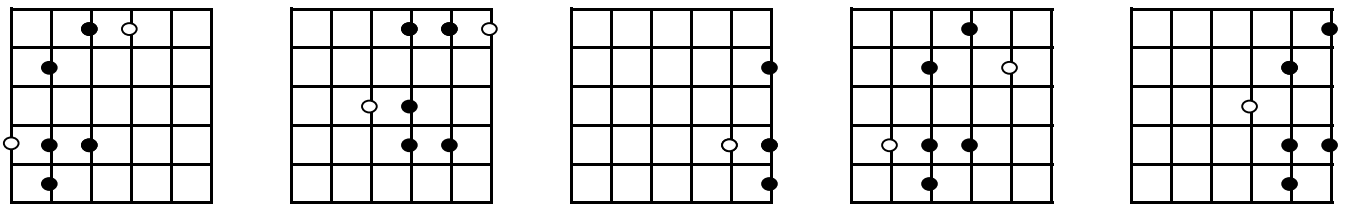
b) Die Tonleiter kann mit zwei Fingersätzen geübt werden:

Fingersatz: 1 4 1 2 3 1 3



1 = Zeigefinger 2 = Mittelfinger 3 = Ringfinger 4 = Kleiner Finger

Fingersatz: 3 1 3 4 1 4 1



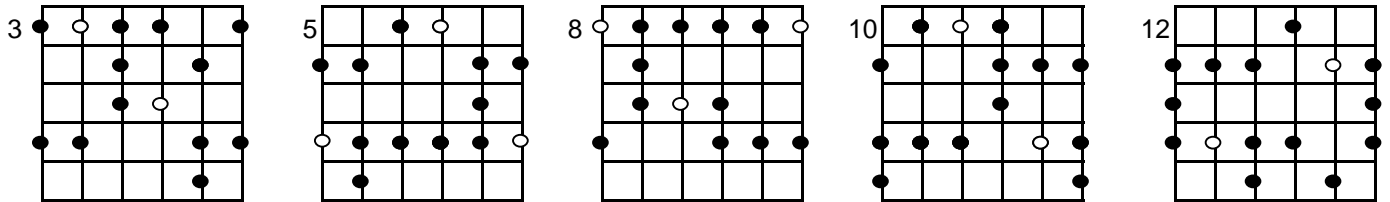
Die C Blues Tonleiter

Der Aufbau der Blues Tonleiter ist ähnlich wie derjenige der Moll-Pentatonik Tonleiter. Der einzige Unterschied besteht in der zusätzlichen "blue-note", der b5.

Die Tonleiter besteht aus den folgenden Intervallen/Tönen:

1 b3 4 b5 5 b7 C Eb F Gb G Bb

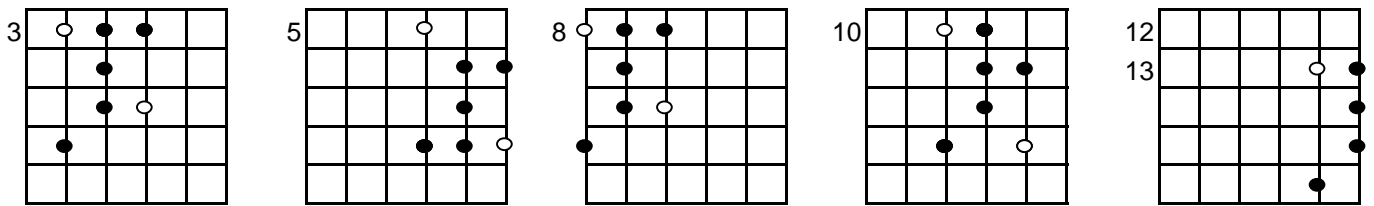
a) 5 Positionen:



○ = Grundton

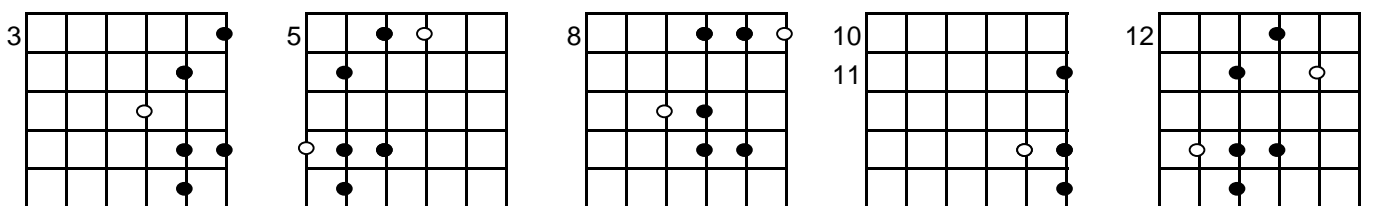
b) Die Tonleiter kann mit zwei Fingersätzen geübt werden:

Fingersatz: 1 4 1 2 3 1 3



1 = Zeigefinger 2 = Mittelfinger 3 = Ringfinger 4 = Kleiner Finger

Fingersatz: 3 1 3 4 1 4 1



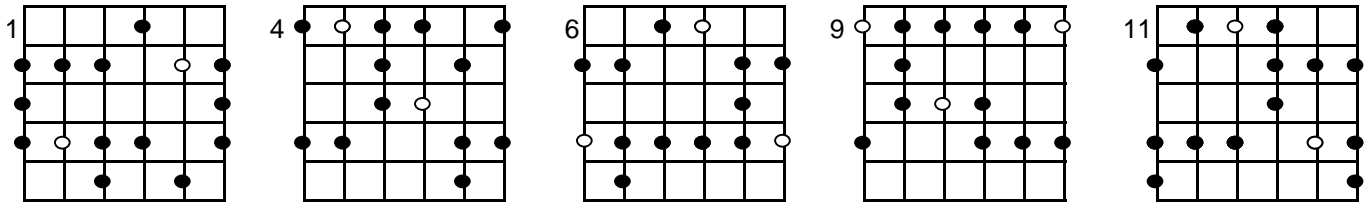
Die C# oder Db Blues Tonleiter

Der Aufbau der Blues Tonleiter ist ähnlich wie derjenige der Moll-Pentatonik Tonleiter. Der einzige Unterschied besteht in der zusätzlichen "blue-note", der b5.

Die Tonleiter besteht aus den folgenden Intervallen/Tönen:

1 b3 4 b5 5 b7 C# E F# G G# H / Db Fb Gb G Ab Cb

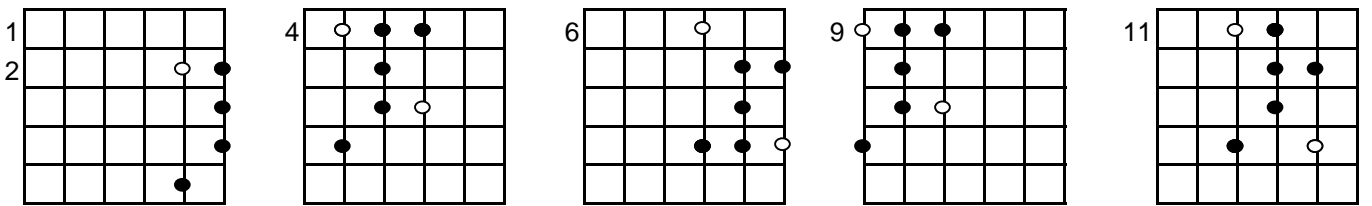
a) 5 Positionen:



○ = Grundton

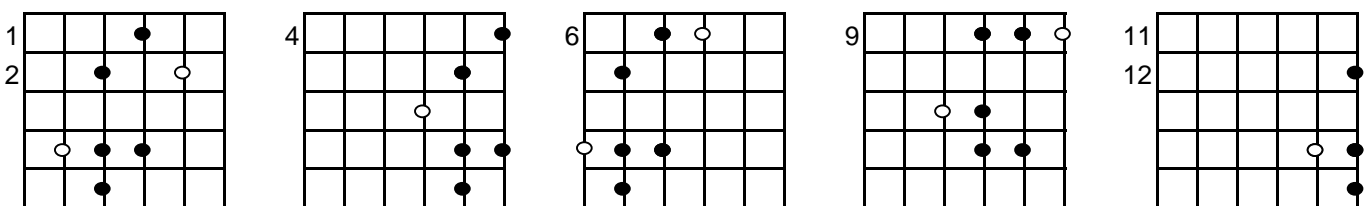
b) Die Tonleiter kann mit zwei Fingersätzen geübt werden:

Fingersatz: 1 4 1 2 3 1 3



1 = Zeigefinger 2 = Mittelfinger 3 = Ringfinger 4 = Kleiner Finger

Fingersatz: 3 1 3 4 1 4 1



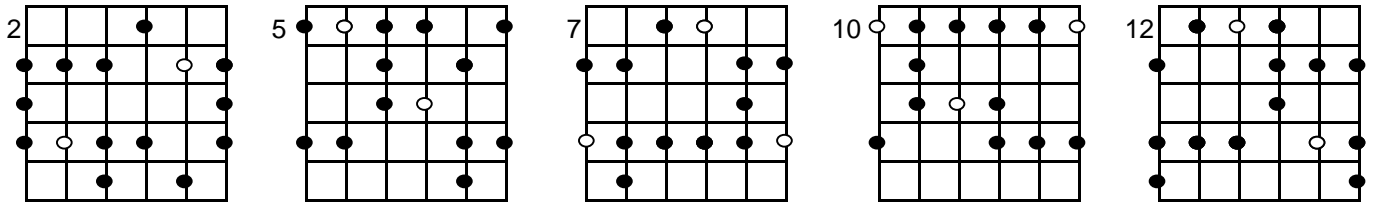
Die D Blues Tonleiter

Der Aufbau der Blues Tonleiter ist ähnlich wie derjenige der Moll-Pentatonik Tonleiter. Der einzige Unterschied besteht in der zusätzlichen "blue-note", der b5.

Die Tonleiter besteht aus den folgenden Intervallen/Tönen:

1 b3 4 b5 5 b7 D F G Ab A C

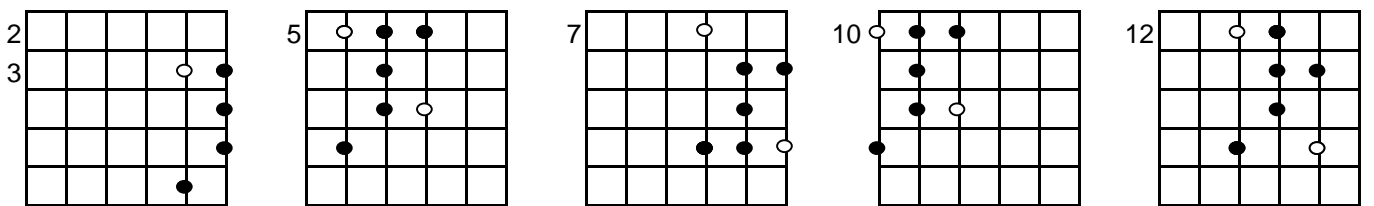
a) 5 Positionen:



○ = Grundton

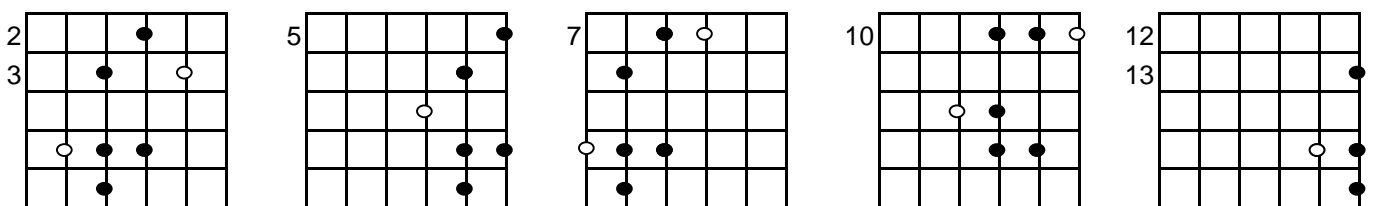
b) Die Tonleiter kann mit zwei Fingersätzen geübt werden:

Fingersatz: 1 4 1 2 3 1 3



1 = Zeigefinger 2 = Mittelfinger 3 = Ringfinger 4 = Kleiner Finger

Fingersatz: 3 1 3 4 1 4 1



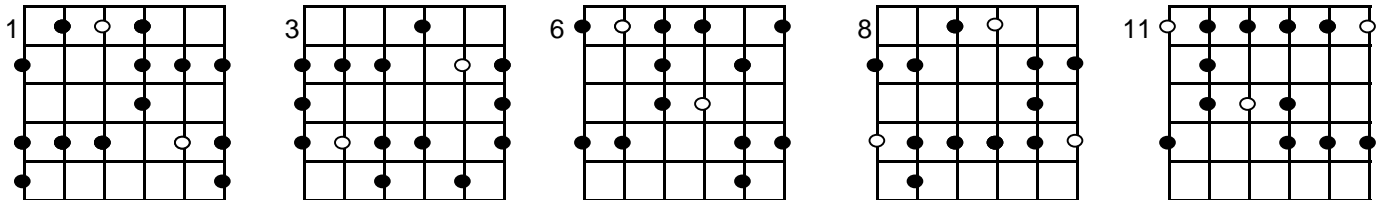
Die D# oder Eb Blues Tonleiter

Der Aufbau der Blues Tonleiter ist ähnlich wie derjenige der Moll-Pentatonik Tonleiter. Der einzige Unterschied besteht in der zusätzlichen "blue-note", der b5.

Die Tonleiter besteht aus den folgenden Intervallen/Tönen:

1 b3 4 b5 5 b7 D# F# G# A A# C# / Eb Gb Ab A Bb Db

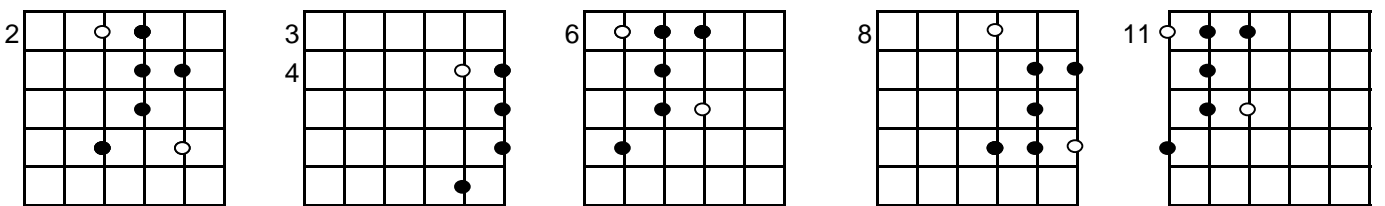
a) 5 Positionen:



○ = Grundton

b) Die Tonleiter kann mit zwei Fingersätzen geübt werden:

Fingersatz: 1 4 1 2 3 1 3



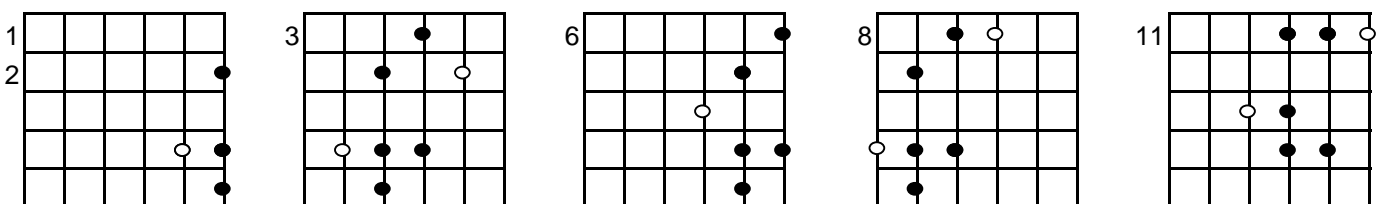
1 = Zeigefinger

2 = Mittelfinger

3 = 3er

4 = Kleiner Finger

Fingersatz: 3 1 3 4 1 4 1



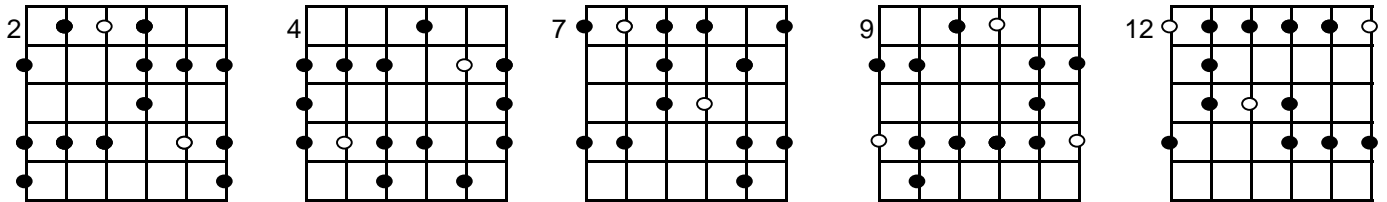
Die E Blues Tonleiter

Der Aufbau der Blues Tonleiter ist ähnlich wie derjenige der Moll-Pentatonik Tonleiter. Der einzige Unterschied besteht in der zusätzlichen "blue-note", der b5.

Die Tonleiter besteht aus den folgenden Intervallen/Tönen:

1 b3 4 b5 5 b7 E G A Bb H D

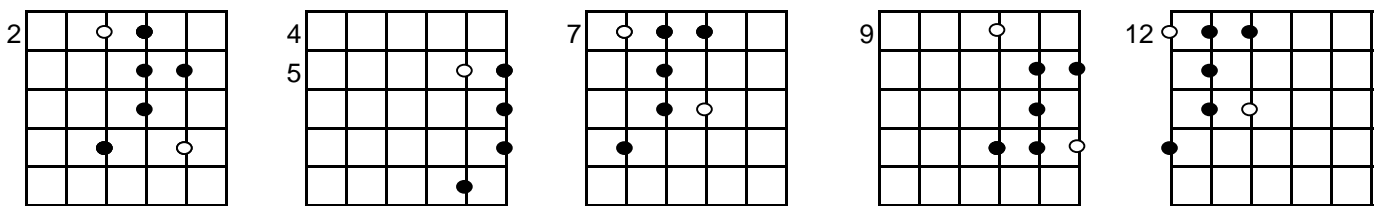
a) 5 Positionen:



○ = Grundton

b) Die Tonleiter kann mit zwei Fingersätzen geübt werden:

Fingersatz: 1 4 1 2 3 1 3



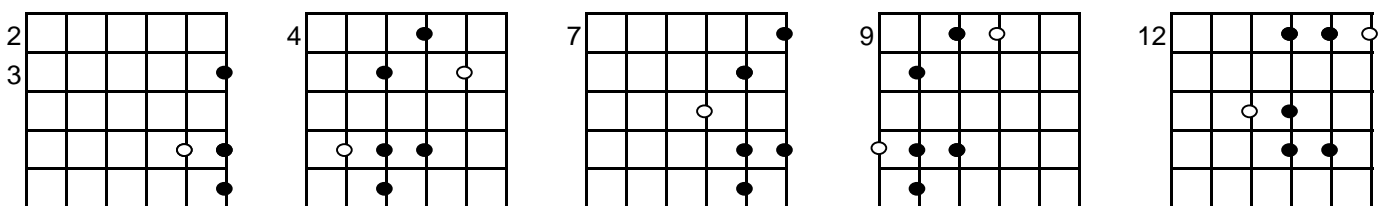
1 = Zeigefinger

2 = Mittelfinger

3 = Ringfinger

4 = Kleiner Finger

Fingersatz: 3 1 3 4 1 4 1



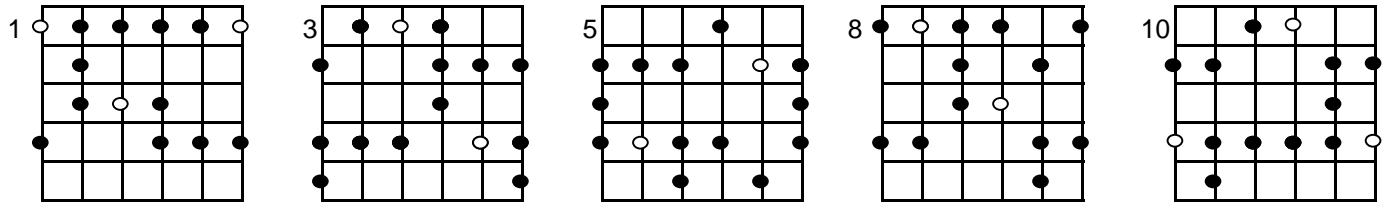
Die F Blues Tonleiter

Der Aufbau der Blues Tonleiter ist ähnlich wie derjenige der Moll-Pentatonik Tonleiter. Der einzige Unterschied besteht in der zusätzlichen "blue-note", der b5.

Die Tonleiter besteht aus den folgenden Intervallen/Tönen:

1 b3 4 b5 5 b7 F Ab Bb Cb C Eb

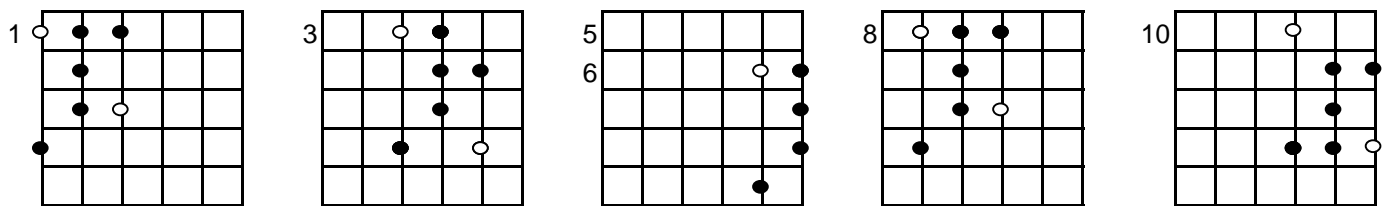
a) 5 Positionen:



○ = Grundton

b) Die Tonleiter kann mit zwei Fingersätzen geübt werden:

Fingersatz: 1 4 1 2 3 1 3



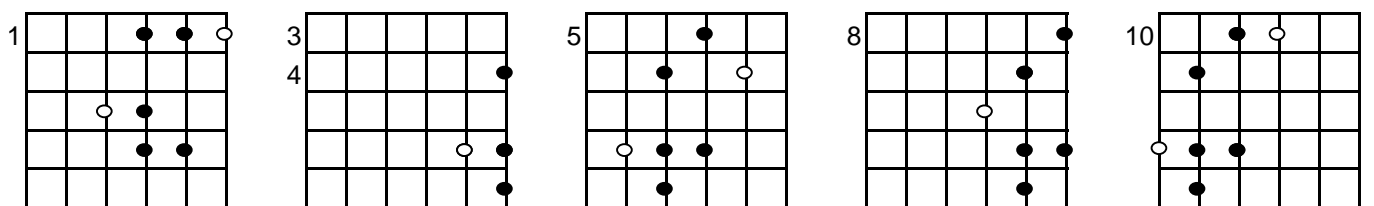
1 = Zeigefinger

2 = Mittelfinger

3 = 3er

4 = Kleiner Finger

Fingersatz: 3 1 3 4 1 4 1



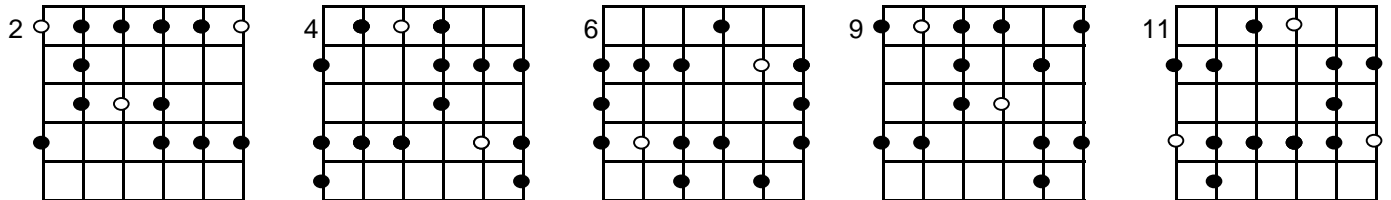
Die F# oder Gb Blues Tonleiter

Der Aufbau der Blues Tonleiter ist ähnlich wie derjenige der Moll-Pentatonik Tonleiter. Der einzige Unterschied besteht in der zusätzlichen "blue-note", der b5.

Die Tonleiter besteht aus den folgenden Intervallen/Tönen:

1 b3 4 b5 5 b7 F# A H C C# E / Gb A H C Db E

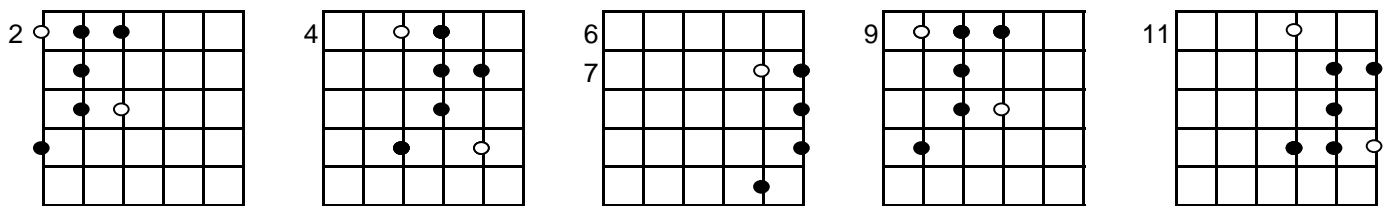
a) 5 Positionen:



○ = Grundton

b) Die Tonleiter kann mit zwei Fingersätzen geübt werden:

Fingersatz: 1 4 1 2 3 1 3



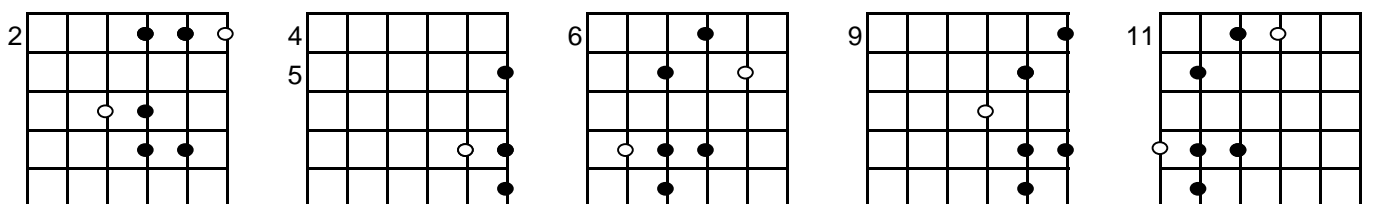
1 = Zeigefinger

2 = Mittelfinger

3 = 3er

4 = Kleiner Finger

Fingersatz: 3 1 3 4 1 4 1



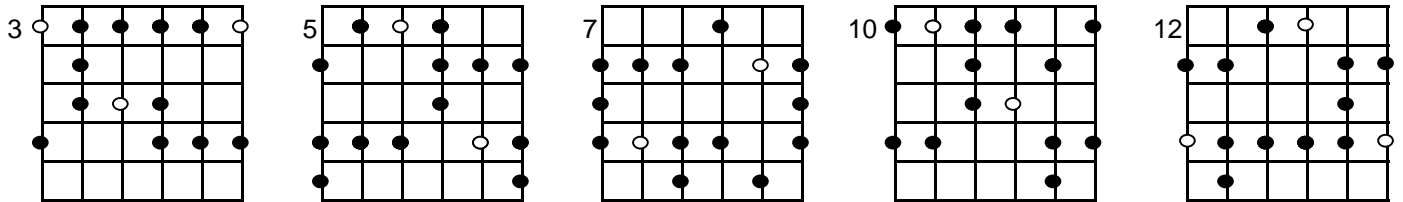
Die G Blues Tonleiter

Der Aufbau der Blues Tonleiter ist ähnlich wie derjenige der Moll-Pentatonik Tonleiter. Der einzige Unterschied besteht in der zusätzlichen "blue-note", der b5.

Die Tonleiter besteht aus den folgenden Intervallen/Tönen:

1 b3 4 b5 5 b7 G Bb C C# D F

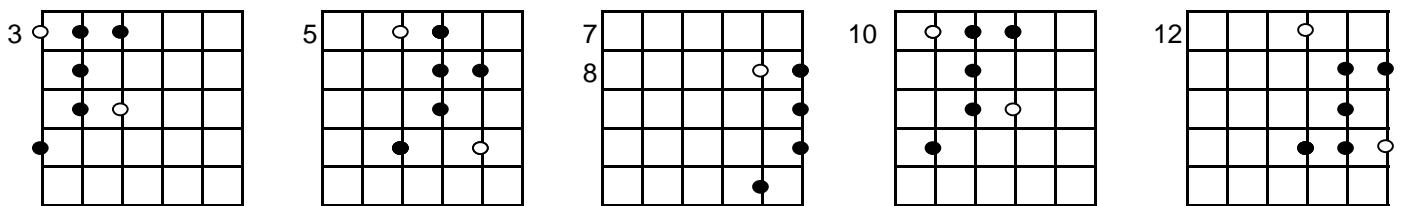
a) 5 Positionen:



○ = Grundton

b) Die Tonleiter kann mit zwei Fingersätzen geübt werden:

Fingersatz: 1 4 1 2 3 1 3



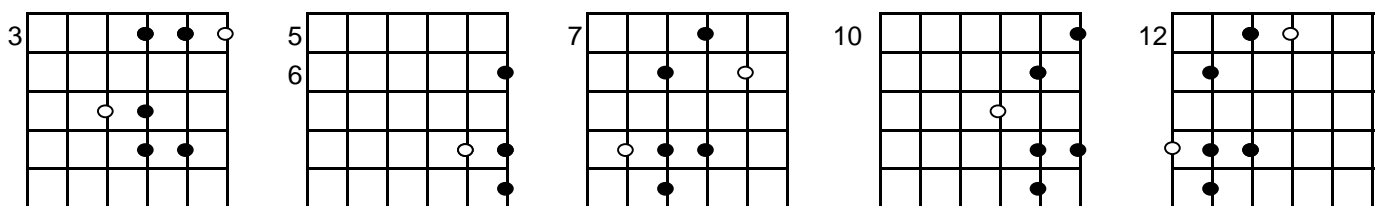
1 = Zeigefinger

2 = Mittelfinger

3 = 3er

4 = Kleiner Finger

Fingersatz: 3 1 3 4 1 4 1



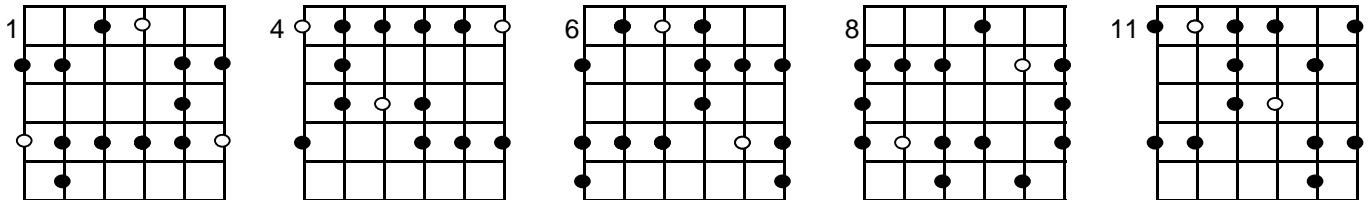
Die G# oder Ab Blues Tonleiter

Der Aufbau der Blues Tonleiter ist ähnlich wie derjenige der Moll-Pentatonik Tonleiter. Der einzige Unterschied besteht in der zusätzlichen "blue-note", der b5.

Die Tonleiter besteht aus den folgenden Intervallen/Tönen:

1 b3 4 b5 5 b7 G# H C# D D# F# / Ab H Db D Eb Gb

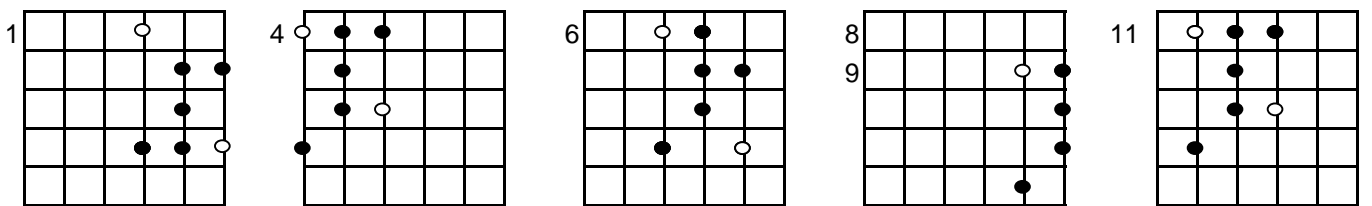
a) 5 Positionen:



○ = Grundton

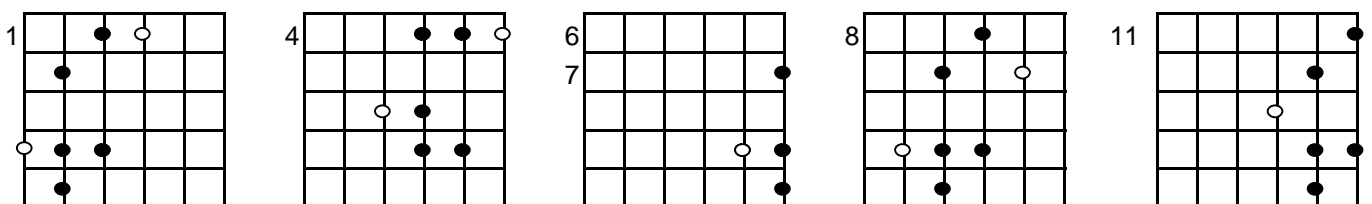
b) Die Tonleiter kann mit zwei Fingersätzen geübt werden:

Fingersatz: 1 4 1 2 3 1 3



1 = Zeigefinger 2 = Mittelfinger 3 = Ringfinger 4 = Kleiner Finger

Fingersatz: 3 1 3 4 1 4 1



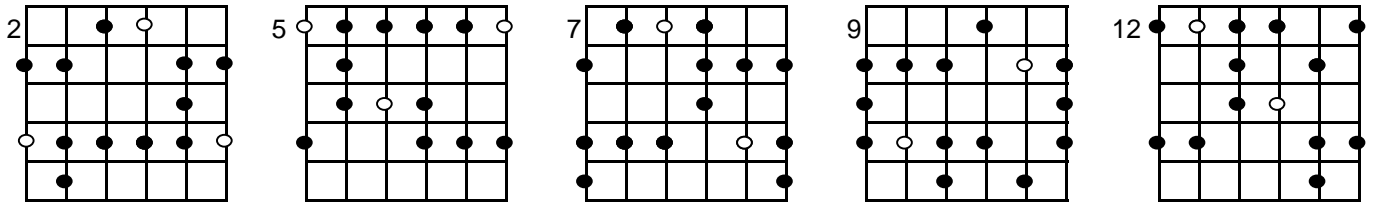
Die A Blues Tonleiter

Der Aufbau der Blues Tonleiter ist ähnlich wie derjenige der Moll-Pentatonik Tonleiter. Der einzige Unterschied besteht in der zusätzlichen "blue-note", der b5.

Die Tonleiter besteht aus den folgenden Intervallen/Tönen:

1 b3 4 b5 5 b7 A C D Eb E G

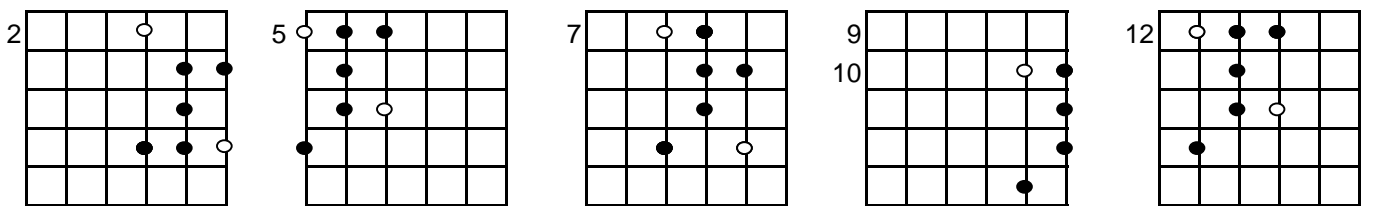
a) 5 Positionen:



○ = Grundton

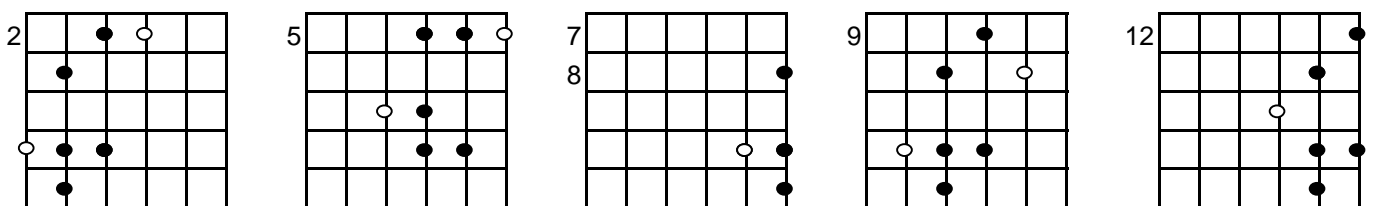
b) Die Tonleiter kann mit zwei Fingersätzen geübt werden:

Fingersatz: 1 4 1 2 3 1 3



1 = Zeigefinger 2 = Mittelfinger 3 = Ringfinger 4 = Kleiner Finger

Fingersatz: 3 1 3 4 1 4 1



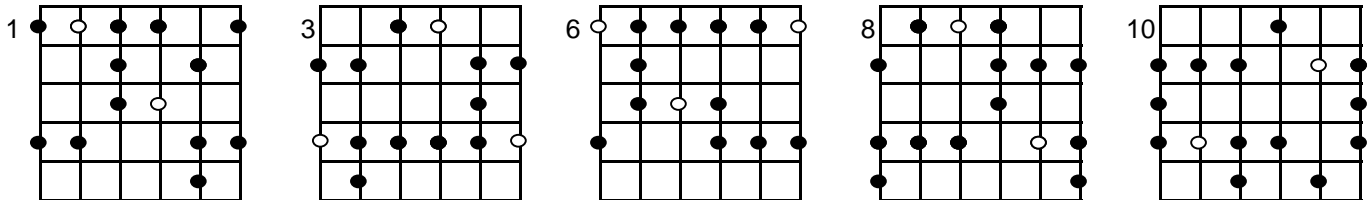
Die A# oder Bb Blues Tonleiter

Der Aufbau der Blues Tonleiter ist ähnlich wie derjenige der Moll-Pentatonik Tonleiter. Der einzige Unterschied besteht in der zusätzlichen "blue-note", der b5.

Die Tonleiter besteht aus den folgenden Intervallen/Tönen:

1 b3 4 b5 5 b7 A# C# D# E F G# / Bb Db Eb E F Ab

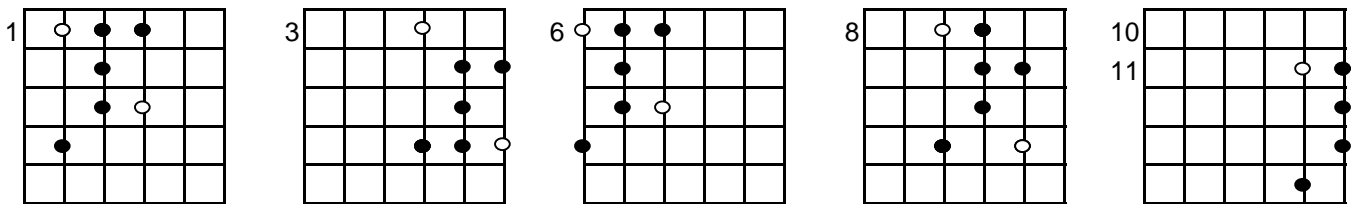
a) 5 Positionen:



○ = Grundton

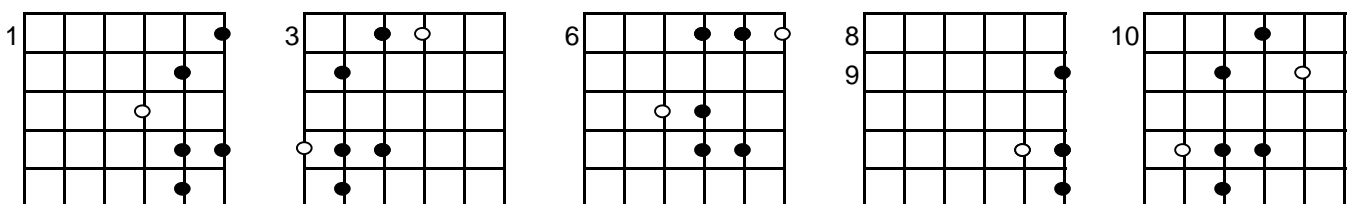
b) Die Tonleiter kann mit zwei Fingersätzen geübt werden:

Fingersatz: 1 4 1 2 3 1 3



1 = Zeigefinger 2 = Mittelfinger 3 = Ringfinger 4 = Kleiner Finger

Fingersatz: 3 1 3 4 1 4 1



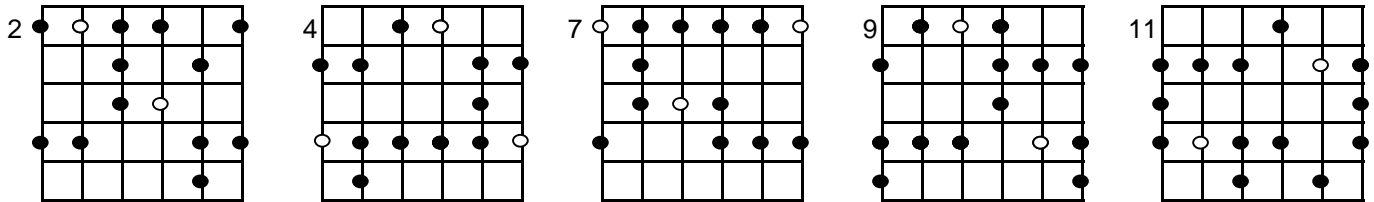
Die H Blues Tonleiter

Der Aufbau der Blues Tonleiter ist ähnlich wie derjenige der Moll-Pentatonik Tonleiter. Der einzige Unterschied besteht in der zusätzlichen "blue-note", der b5.

Die Tonleiter besteht aus den folgenden Intervallen/Tönen:

1 b3 4 b5 5 b7 H D E F F# A

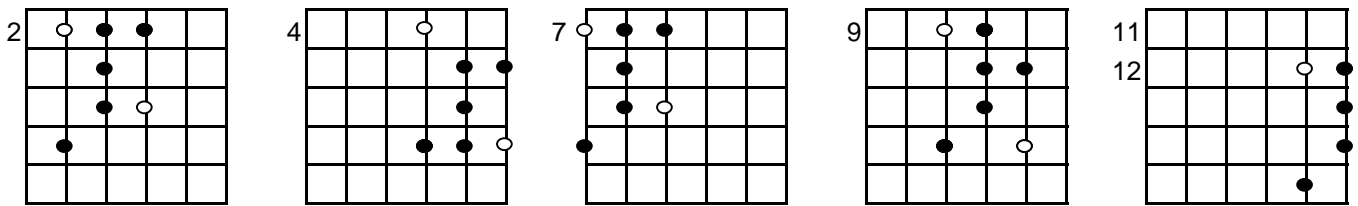
a) 5 Positionen:



○ = Grundton

b) Die Tonleiter kann mit zwei Fingersätzen geübt werden:

Fingersatz: 1 4 1 2 3 1 3



1 = Zeigefinger 2 = Mittelfinger 3 = Ringfinger 4 = Kleiner Finger

Fingersatz: 3 1 3 4 1 4 1

