

Wenn in einer Tonleiter der erste, dritte und ffinfte, der zweite, vierte und sechste, usw. Ton gespielt werden ergeben diese die tonleitereigenen Akkorde. Über diese sieben Akkorde kann mit derselben Tonleiter improvisiert werden.

Einfach vorzustellen auf dem Klavier in C Dur: CEG DFA EGH FAC GHD AHC HDF, also nur die weissen Tasten, jeweils eine übersprungen.

Dreiklänge:

Stufen:	I	II	III	IV	V	VI	VII
C Dur:	C	D-	E-	F	G7	A-	H-7 <sup>b5</sup>
D Dur:	D	E-	F#-	G	A7	H-	C#-7 <sup>b5</sup>
E Dur:	E	F#-	G#-	A	H7	C#-	D#-7 <sup>b5</sup>
F Dur:	F	G-	A-	B <sup>b</sup>	C7	D-	E-7 <sup>b5</sup>
G Dur:	G	A-	H-	C	D7	E-	F#-7 <sup>b5</sup>
A Dur:	A	H-	C#-	D	E7	F#-	G#-7 <sup>b5</sup>
H Dur:	H	C#-	D#-	E	F#7	G#-	A#-7 <sup>b5</sup>

Vierklänge:

Stufen:	I	II	III	IV	V	VI	VII
C Dur:	Cj7	D-7	E-7	Fj7	G7	A-7	H-7 <sup>b5</sup>
D Dur:	Dj7	E-7	F#-7	Gj7	A7	H-7	C#-7 <sup>b5</sup>
E Dur:	Ej7	F#-7	G#-7	Aj7	H7	C#-7	D#-7 <sup>b5</sup>
F Dur:	Fj7	G-7	A-7	B <sup>b</sup> j7	C7	D-7	E-7 <sup>b5</sup>
G Dur:	Gj7	A-7	H-7	Cj7	D7	E-7	F#-7 <sup>b5</sup>
A Dur:	Aj7	H-7	C#-7	Dj7	E7	F#-7	G#-7 <sup>b5</sup>
H Dur:	Hj7	C#-7	D#-7	Ej7	F#7	G#-7	A#-7 <sup>b5</sup>

B<sup>b</sup> Tonarten jeweils einen halben Ton tiefer.